

Bic Júnior - BIC JÚNIOR

## **Blues e Jazz na Renascença do Harlem**

Jean Paulo Vitor de Oliveira - Bolsista Bic Júnior, Escola Estadual Cristiano de Souza

Isabel Cristina Rodrigues Ferreira - Orientador DCH, UFLA

### **Resumo**

A motivação que nos levou a desenvolver o projeto sobre a Renascença do Harlem com enfoque no Blues e no Jazz é a necessidade que temos em aprender sobre esse período artístico produzido pelos afro-americanos durante as décadas de 20 e 30 do século XX e as implicações sócio-econômico-culturais que geraram na sociedade estadunidense, de uma maneira geral, e sobre a riqueza da música, nos estilos citados, em particular. Desta forma, temos como objetivo discutir, através das letras dessas músicas cantadas e tocadas por grandes nomes desses gêneros como Bessie Smith, Cab Calloway, Duke Ellington e Ella Fitzgerald, a situação dos afro-americanos na sociedade segregacionista. A metodologia utilizada é a leitura, apresentação, discussão de textos e a criação de uma página na Internet sobre a Renascença do Harlem, sua história e seus principais músicos. Num primeiro momento, definimos e contextualizamos historicamente a Renascença do Harlem e os seus principais músicos e/ou compositores, com a finalidade de proporcionar uma visão panorâmica deste movimento artístico-cultural. No segundo momento, iniciamos a leitura, discussão e análise de letras de músicas coletadas e selecionadas desses compositores, com a finalidade de explorar e debater o senso crítico dessa geração de artistas. Como o trabalho ainda não foi concluído, temos como resultados parciais, uma melhora significativa do entendimento do conteúdo trabalhado que pode ser percebido através do amadurecimento e das contribuições durante as discussões semanais.

Palavras-Chave: Renascença do Harlem, Blues e Jazz, segregação racial.