Educação

Movimentos Corporais e gestos da Folia de reis em Lavras: aprendendo com os/as mestres populares

MARIA PAULA FERREIRA COSTA - 9o módulo de Pedagogia, UFLA, Programa Institucional de iniciação científica - PIBIC UFLA.

LUCIANA AZEVEDO RODRIGUES - Orientadora DED, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Esta pesquisa se justificativa de enriquecer o repertório de movimentos corporais de professores e fomentar o contato entre eles e outros atores sociais que experimentam e criam movimentos corporais para além de uma perspectiva mecânica e física, que o valorizam e o cultivam como meio de socialização, como criação artística, como construção histórica e ainda como expressão crítica da sociedade. Desse modo, esta pesquisa se volta para o estudo da Folia de Reis. Sendo coletado dados por meio de tais atores para rastrear informações mais precisas sua história. Como justificativa, destaca-se a importância da Universidade reconhecer os mestres populares e suas práticas, quanto professores aprenderem com os mestres populares e construírem trabalhos escolares de movimento corporal que não deixem à margem a cultura popular. Tendo por objetivos promover a formação de professores que compreendam a prática do movimento corporal como expressão e comunicação tanto dos indivíduos quanto da cultura produzida na sociedade de classes; Compreender os sentidos e significados dos gestos, dos ornamentos, do tempo e espaço específicos e, sobretudo, dos movimentos corporais realizados; Conhecer os mestres populares e os demais envolvidos com a folia de reis em Lavras; Compreender historicamente a constituição seu desenvolvimento. Com Fundamentação teórica dos estudos de Vicente (2008) sobre o frevo na criação coreográfica, com compreensão de cultura, subalternidade e produção artística; Sobre a religiosidade popular e a Folia de Reis de Gonçalves (2012); E De Paula (2013) sobre as danças populares. Com metodologia de contatar os mestres populares e demais atores envolvidos com a folia de reis em Lavras; Fazer um estudo bibliográfico sobre o processo histórico de formação da folia de reis no Brasil e mais especificamente na região e na cidade de Lavras; Fazer um levantamento de registros a folia de reis em Lavras; Colher áudio narrativas dos atores da folia de reis em Lavras sobre os sentidos e significados dos gestos, dos ornamentos, do tempo e espaço específicos e, sobretudo, dos movimentos corporais realizados. Tendo por resultados preliminares a contatação de forma remota com esses mestres e a descobertas de importantes Embaixadas: Sendo uma na Universidade e outra podendo ser uma das mais antigas do Estado de Minas Gerais, importantes registros para a comunidade e para incentivo da promoção da cultura popular por meio da docência.

Palavras-Chave: FOLIA DE REIS, MOVIMENTO CORPORAL, FORMAÇÃO DOCENTE.
Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: https://youtu.be/ChwwScy4lw4